

# PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL



## INDICE

I.	Introducción	3
II.	Ideario Pedagógico	4
III.	Contexto e Historia	9
IV.	Antecedentes Pedagógicos	11
V.	Antecedentes de Gestión	
VI.	Información de Datos Generales	26
VII.	Bibliografía	29

## I. INTRODUCCION

Como comunidad educativa estamos conscientes de la creciente necesidad de una educación acorde a los desafíos de la actualidad y del futuro, esto por los vertiginosos cambios del entorno social, ambiental, económico y cultural que nos están dando la señal de la importancia de proveer firmes cimientos en nuestros hijos e hijas a quienes les tocará vivir en una sociedad cada vez más tecnologizada y materialista, que les demandará una sólida consciencia de la bondad, la belleza y la verdad. Por lo mismo, cada vez más se convierte en una prioridad fortalecer un estrecho lazo con las familias de los niños y jóvenes de nuestro colegio que permita avanzar unidos en la consolidación de estos cimientos.

A lo largo de los años fuimos creando una práctica pedagógica que se transmitía boca a boca, de conversaciones, diálogos y de bitácoras, hasta que llegó un momento en que fue necesario plasmarla en documentos escritos y considerar acuerdos que fueran presentados y formalizados, con ese propósito creamos el documento que se llamó Informativo Familias que contenía parte de la información que actualizamos en el presente documento. A la vez, el actual documento se complementa con el documento Síntesis del Plan Curricular basado en el Plan de Estudios T. Richter, entregado el año pasado a la comunidad, que detalla los lineamientos pedagógicos de cada curso.

Nuevamente hemos decidido dar un paso más en la formalización de nuestra ruta de viaje y hemos optado por elaborar un Proyecto Educativo Institucional (PEI) según las pautas convencionales de su formulación, esto con un doble propósito. Por una parte, acorde a las nuevas legislaciones, iniciar un camino de comunicación con el sistema educativo nacional y por otro lado socializar los procesos de desarrollo de nuestro colegio y fortalecer los lineamientos pedagógicos de nuestra comunidad educativa.

El PEI es un instrumento de gestión que contiene un conjunto de reflexiones, decisiones y planes que permiten diseñar un horizonte. Este ha sido realizado en diferentes etapas, partiendo el año 2014 hasta el presente sumando aportes de varias maestras, maestros, madres y padres, lo hemos construido bajo la sistematización de información recogida en jornadas y reuniones de trabajo para aunar los criterios aquí presentados. Estará sujetos a revisiones periódicas que lo actualicen y mejoren que serán definidas en acuerdo entre las comisiones de gestión.

El documento se estructura del siguiente modo, en la primera parte se muestra las declaraciones fundamentales que corresponden al ideario pedagógico, luego contamos una síntesis de nuestra historia y unas breves señas sobre el contexto en que nos desenvolvemos. En el siguiente apartado presentamos los fundamentos del quehacer pedagógico y un panorama global del plan curricular que llevamos a cabo, para finalizar con datos que aportan información general del colegio en cuanto a equipo humano e infraestructura.

Esperamos que este documento sea fuente de unión al aportar lineamientos y criterios comunes que nos orienten para abordar los desafíos presentes y futuros.

## **II. IDEARIO PEDAGOGICO**

Somos una iniciativa pionera en el sur de Chile que desarrollamos una enseñanza que entiende al ser humano como un ser corporal, emocional y espiritual, buscamos ser conscientes y coherentes con los desafíos de los nuevos tiempos y consideramos el compromiso de las familias como imprescindible para el desarrollo, cuidado y fortalecimiento de este espacio educativo. Todos y todas nos beneficiamos del aporte y la experiencia de crecer y aprender en el camino de educar a nuestros hijos e hijas.

Conformamos una Asociación Educativa sin fines de lucro que tiene como principal objetivo educar desde los principios de la pedagogía Waldorf, está integrada por padres, madres, maestros y maestras que, como socios, se hacen responsables del sostenimiento, desarrollo y organización del quehacer del colegio. Nuestro currículo no es reconocido por el ministerio de educación por lo que nuestros estudiantes rinden exámenes de validación. Todo nuestro quehacer se fundamenta en los principios de la pedagogía Waldorf basada en la Antroposofía fundada por Rudolph Steiner la cual nutre nuestras decisiones.

### **MISION**

Maestros, padres, madres, gestores y administradores nos unimos para contribuir al desarrollo de la individualidad en tres dimensiones: en el pensar claro, el sentir noble y equilibrado y una voluntad firme para la acción dentro de un ambiente natural pleno de afecto, responsabilidad, disciplina y libertad para una convivencia armónica y pacífica.

### **VISION**

Visionamos una escuela sustentable basada en los fundamentos de la pedagogía Waldorf y contextualizada para este lugar y con estos niños y niñas, donde sean acogidos como seres únicos en sus facultades de: sentir, pensar y querer, y en donde puedan ser gradualmente despertadas, nutridas y fortalecidas. Con un grupo de maestros y maestras que les acompañan en su encuentro con el mundo, a través de experiencias vivas y que les otorgan herramientas para sus vidas. Inserto en una comunidad diversa, participativa comprometida con su entorno.

### **VALORES:**

Valentía

Relaciones sanas con la naturaleza y con los seres humanos

Confianza plena

Honestidad

Veracidad

Tolerancia

Responsabilidad

Respeto  
Integridad  
Libertad (adquisición de la autonomía).

## OBJETIVO

El colegio Waldorf Pucón se ha creado para que nuestros niños y niñas reciban una educación integral a nivel intelectual, artístico, emocional y espiritual, junto a las familias que componen esta comunidad para que puedan crecer juntas en dirección a una vida más consiente, sustentable y armónica. Brindar a los niños el tiempo necesario de infancia y modelos apropiados a seguir.

## PERFILES:

### a. PERFIL DE LA MAESTRA (o) KINDER

#### **Estudios:**

- Formación en Educación Parvularia y/o Técnica Profesional
- Formación en Pedagogía Waldorf

#### **Competencias pedagógicas:**

- Ser capaz de orientar decisiones acordes al desarrollo evolutivo del niño.
- Conciencia en que su enseñanza, el cómo y cuándo afecta a los niños y niñas en su desarrollo.
- Saber cómo diseñar e implementar experiencias pedagógicas adecuadas para los objetivos de aprendizaje y de acuerdo con el contexto.
- Ser capaz de evaluar el progreso de los niños y niñas y utilizar sus resultados para retroalimentar el aprendizaje y la práctica pedagógica.
- Ser capaz de implementar estrategias didácticas para aprovechar pedagógicamente todas las instancias de aprendizaje de la vida cotidiana, acompañando y favoreciendo una autonomía progresiva.
- Llevar su práctica pedagógica en un continuo desarrollo, actualización y autoeducación.

#### **Competencias socioemocionales:**

- Cálida y acogedora (o)
- Intuitiva(o)
- Participativa (o)
- Activa (o)
- Autocrítica (o)

- Sincera (o) en sus gestos y palabras
- Comprometida (o)
- Empática (o)
- Compartir valores de nuestro colegio
- Honesta(o)
- Voluntariosa (o)

#### **b. PERFIL DE MAESTRO/A BÁSICA**

##### **Estudios:**

- Carrera Universitaria de Pedagogía General Básica/Media o Educación Diferencial
- Formación en Pedagogía Waldorf
- Formación en la especialidad que imparte (esto en el caso de maestros/as especialistas)

##### **Competencias pedagógicas:**

- Ser una figura de autoridad basada en el compromiso con las niñas y niños, sumado a la estrecha relación con la madre y el padre.
- Ser capaz de impulsar creativamente un enfoque formativo para su curso, acorde a las características que conforman el alma grupal particular de ese grupo.
- Ser capaz de crear un proceso de enseñanza como un conjunto artístico donde las partes se relacionan con el todo y está impregnado de ritmo, estructura y sentido.
- Sostener los procesos educativos como una obra completa, que implique investigación, creatividad, esfuerzo e inspiración, para así lograr la constitución acabada de su tarea.
- Ser capaz de cultivar una conciencia social y empática durante la experiencia diaria en la forma de los ritos de la cotidianidad y en la forma cómo se enfrentan las dificultades individuales y grupales.
- Ser capaz de brindar musicalidad al entorno educativo a través de cantar y tocar flauta.

## Competencias socioemocionales:

- Ser capaz de trabajar colaborativamente
- Ser proactivo
- Ser equilibrado emocionalmente
- Ser capaz de dialogar en situaciones de estrés
- Reconocer necesidades de los demás.
- Mantener tratos saludables con maestros, funcionarios y padres- madres.
- Compartir valores de nuestro colegio
- Ser consciente de la importancia del cuidado del medio ambiente
- Capacidad de autocrítica
- capacidad para ver en las otras potencialidades y apoyar en las debilidades

### c. PERFIL DEL ESTUDIANTE

- Valoran y respetan la vida, la dignidad propia y de las demás personas.
- Reconocen sus potencialidades y las desarrollan.
- Creativos
- Capaces de dialogar, concertar acuerdos y realizar el bien común.
- Veraces
- Conscientes de la conservación, cuidado, protección y mejoramiento del medio ambiente, del uso consciente de los recursos naturales y del mejoramiento de la calidad de vida.
- Curiosos de su entorno, su cultura y su historia.
- Conocen y comprenden el mundo de las ciencias, las artes y las humanidades
- Conscientes de las necesidades de los demás y atentos a colaborar.
- Trabajan en equipo, valoran la experiencia en otros y aportan sus fortalezas.
- Respetan la diversidad y los distintos puntos de vista.
- Aprendices de sí mismos y el mundo.
- Hábiles manualmente, capaces de crear obras artísticas con diferentes materialidades
- Hábiles cognoscitivamente, capaces de aprender a aprender los más diversos conocimientos
- Hábiles en la acción, capaces de hacer lo que se proponen.

### d. PERFIL DE FAMILIA

- Comprometidos e involucrados en el desarrollo y fortalecimiento de las potencialidades de su hijo e hija tanto físicas, emocionales y cognitivas.
- Responsables frente a las necesidades de su hijo e hija.

- Compartir la visión del ser humano como un ser espiritual
- Compartir la visión de una educación centrada en procesos más que en resultados
- Compartir la visión de una educación centrada en aprender a aprender más que el énfasis en memorizar contenidos específicos.
- Amantes de la naturaleza
- Conscientes de la alimentación sana
- Conscientes de favorecer ambientes propicios al desarrollo de cada edad
- Involucrado en los procesos del desarrollo físico, anímico y espiritual del colegio
- Ser capaz de ser gestores activos y dinámicos en la vida del colegio.

## Sustentabilidad en nuestro entorno educativo

Hoy nuestra escuela lleva a cabo algunas acciones sostenibles o regenerativas, las cuales se pueden clasificar en las dimensiones pedagógicas, de gestión y de relación con la comunidad.

**Ámbito pedagógico:** Los estudiantes están en constante contacto con la Naturaleza. Desde los paseos que se realizan desde el kínder, las actividades en terreno de la asignatura de Conocimiento del Entorno, las actividades de eco agricultura, y las destrezas para la vida (tejer, construir) que los niños aprenden como parte del programa. El sistema no competitivo de enseñanza fundamental como practica que posibilitan la regeneración o sustentabilidad.

**Ámbito de gestión:** la escuela utiliza tecnologías muy apropiadas, como la calefacción pasiva gracias a las construcciones en barro, la calefacción con leña seca gracias a los pellets, los techos verdes, el compostaje de residuos orgánicos, el mantenimiento de las áreas verdes son clave. La compra de insumos escolares fabricados con materias primas naturales también es un acierto (que a su vez contribuye a la salud de los niños).

**Ámbito comunitario:** Waldorf Pucón ofrece trabajo a algunas personas de la comunidad, permite que productos locales sean vendidos afuera de la cafetería y facilita instancias de capacitación y enseñanza.

Si analizamos nuestra situación actual, debemos honrar todo lo que se ha hecho y lo que se hace. Reconociendo también que falta mucho por hacer y que todos aportamos en ello.



### III. CONTEXTO E HISTORIA

Estamos ubicados en un entorno que permite una estrecha relación con la naturaleza, en medio de lomas rodeados de árboles y a orillas del lago, en la zona lacustre de la región de la Araucanía. Convivimos en dos realidades, por un lado, una de nuestras sedes está en una zona rural con toda su ventaja de proximidad con la naturaleza y desventajas desde el punto de vista de la accesibilidad. Por otro lado, dos de las salas de kínder se encuentran en la zona urbana de Pucón que permiten dar una opción a más familias que les resulta de difícil acceso la sede en el sector rural. Las familias que actualmente conforman el colegio son en su mayoría provenientes de otras ciudades de Chile, muchas de Santiago y otras incluso de otros países, por lo que en general es una comunidad de inmigrantes que han buscado en Pucón una nueva forma de vida.

El comienzo de nuestra escuela se remonta al año 2006, cuando una familia llegó a vivir a Pucón y fundó un pequeño kínder con el apoyo de una maestra con formación en Pedagogía Waldorf más un grupo de padres, madres y diferentes colaboradoras. Las puertas se abrieron el día 5 de abril, comenzando con 8 niños y niñas en la actual casa del kínder Colibrí a orillas de la playa grande de Pucón. Estos primeros años fueron acompañados por diversos talleres y charlas abiertas para dar a conocer la Antroposofía y la Educación Waldorf con maestras de larga trayectoria que venían desde Santiago a dar estos seminarios que nos apoyaron a dar los primeros pasos.

Al poco tiempo el grupo de niños y niñas fue creciendo y en el año 2008 se abrió un primero básico en una casa en el sector de Loncostraro gracias al coraje de la primera maestra de básica y la confianza de las familias, junto un nuevo grupo de kínder debido al anhelo de más familias. Este mismo año se adoptó la primera conformación legal como Organización Funcional Municipal, llamada Centro Cultural Infantil Waldorf Pucón.

Seguimos el impulso de crecimiento y año a año se incorporaron nuevas familias, profesores y profesoras interesados en el cuidado de la infancia desde los principios de la Educación Waldorf, así en el año 2009 adaptamos una casa en la playa grande para convertirse en el espacio para la enseñanza básica. En el año 2010 comenzó a fortalecerse la estructura administrativa del colegio contratando personal para estas labores y nos organizamos bajo el primer modelo de gestión con un directorio mixto (familias y profesores/as) del colegio. Compuesto por cuatro comisiones: pedagógica, administrativa, desarrollo y recursos humanos.

Ese mismo año, gracias a la donación de tres familias apoderadas, se compró un terreno en Los Riscos, para la construcción del actual colegio.

El año 2014 cambiamos la figura legal constituyéndonos como asociación sin fines de lucro llamada Asociación Educativa Waldorf Pucón, esto permitió ampliar nuestras

oportunidades de desarrollo. También este año abrimos un tercer grupo de kínder.

El año 2015 toda la básica, 1º a 8º básico, se trasladó al sector de Los Riscos, cumpliendo así el sueño de habitar un espacio propio, en medio de la naturaleza, con una construcción con materiales de baja huella ecológica, en la que aportaron apoderados, maestros, maestras, niños y niñas, así como también voluntarios.

Desde el año 2015 hemos logrado completar el ciclo de tres generaciones de jóvenes de octavo básico que salieron al mundo a la conquista de nuevos espacios, estamos muy orgullosos y plenos de alegría de aquellas maravillosas almas que acompañamos a crecer, desarrollarse y florecer.

En el camino hemos debido afrontar desde dificultades económicas, desencuentros interpersonales, hasta la última erupción volcánica de nuestro querido volcán. En toda esta trayectoria se han sumado personas generosas y talentosas que de diferentes maneras contribuyeron al desarrollo de nuestro colegio. También vivimos la lamentable pérdida de Tamara Maureira, nuestra querida profesora del primero básico de ese entonces que sufrió un trágico accidente automovilístico mientras una mañana se dirigía al colegio, su abrupta partida nos dejó grandes enseñanzas sobre el poder de la unión.

Todos estos desafíos, nos han dado fuerzas para continuar y profundizar en nuestra convicción de cultivar este espacio de encuentro humano en el camino de la educación.

Con orgullo podemos decir que somos el primer colegio Waldorf, con kínder y básica, que se desarrolló fuera de la zona central de nuestro país que a pesar de estar en un lugar de tan solo 30 mil habitantes y por varios años, alejados de todas las redes de capacitación en pedagogía Waldorf, hemos logrado seguir adelante con nuestra labor gracias a la convicción y espíritu colaborativo de maestros, maestras y familias que han forjado el devenir del colegio para alcanzar lo que un día fue un sueño.

## IV. ANTECEDENTES PEDAGÓGICOS

### a. Marco Filosófico

*“Nuestro más grande objetivo es el de promover el desarrollo de seres humanos libres, aptos para tomar por sí mismos dirección para sus vidas” R. Steiner*

Nuestro quehacer se fundamenta en los principios de la Pedagogía Waldorf que se basa en la comprensión del ser humano acorde a la visión delineada por Rudolf Steiner (1861 – 1925), filósofo y educador de origen Austriaco y que fundó la primera escuela Waldorf el año 1919 en Stuttgart, Alemania.

La concepción del ser humano como una entidad tripartita conformada de cuerpo, alma y espíritu es el pilar de esta visión pedagógica que tiene como fin último despertar fuerzas interiores y potenciar la individualidad de cada ser. El niño y la niña llegan al mundo con un cuerpo modelado por la herencia genética y en el cual se manifiesta gradualmente, a nivel de su conciencia, el núcleo más profundo, único e irrepetible que habita en cada individualidad humana, al que llamamos yo, éste es la expresión del aspecto espiritual del ser humano. Entre el aspecto corpóreo y el ámbito espiritual se encuentra el intermediario donde se entrelazan ambas realidades, a este aspecto llamamos alma (o ámbito anímico) y donde la individualidad se despliega a través de las tres facultades humanas que interactúan con el mundo exterior: pensar, sentir y actuar. Estas serán las herramientas con las que a futuro se podrá desplegar en el mundo.

Estos diferentes ámbitos y facultades requieren del cuidado, atención y desafíos que provee el adulto puesto que su desarrollo está en potencia y es a través de transformaciones que se suceden en el ámbito anímico del pensar, sentir y actuar del niño y la niña en periodos rítmicos, cada 7 años (septenios), en los que maduran ciertos procesos que dan pie a una nueva conciencia en la relación con su entorno y consigo mismo.

El niño o niña aprende por medio de la vivencia que involucra las tres facultades mencionadas por medio de las cuales, observa, experimenta y aprende el mundo, a través el asombro que despierta el adulto por el mundo que le va mostrando, paso a paso a través de los cursos.

El currículo, los métodos de enseñanza, las asignaturas, los materiales y los cuidados de la ambientación del entorno, consideran estos estadios del desarrollo en que cada edad implica el despertar de nuevas capacidades y necesidades en las que la educación y el entorno provisto por el adulto, puede actuar potenciando la individualidad. Esto es posible solo hasta los 18- 21 años, luego los siguientes septenios son forjados por las decisiones y camino que siga la individualidad ya conformada, ese es el momento del inicio del aprendizaje y transformación por medio de la autoeducación.

Entonces volveremos a las etapas de la educación donde el adulto y el entorno juegan un rol crucial.

### **Primer Septenio (0-7 años): Desarrollo del ámbito corpóreo.**

En esta etapa asisten a nuestro preescolar. Experimenta el mundo y aprenden principalmente a través de la actividad física y los efectos de los estímulos físicos como organismos esencialmente sensorios. Así, el objetivo de la educación Waldorf en la primera infancia es nutrirlos a través de espacios físicos que conduzcan el aprendizaje, mediante la exploración y el juego. En este septenio, el niño aprende por imitación; todo lo que está a su alrededor lo absorbe y lo integra sin un filtro racional o consciente. Por este motivo, resulta imperioso propiciarle un entorno que le ofrezca adecuados ritmos y actividades con sentido real, respetando y valorando su infancia, para que, a través de la imitación y el entorno bello y cálido, haga de su cuerpo, un hogar.

### **Segundo Septenio (7-14 años): Desarrollo del ámbito anímico**

Este periodo es parte de nuestra enseñanza básica. El niño se interesa más en su entorno, surgiendo un genuino interés por explorar el mundo más allá de los vínculos de su familia, a través de las diferentes materias y actividades. Asimismo, en estos años, aprende los hábitos que lo acompañarán en su vida adulta, gracias a lo cual en su interior se va desarrollando su parte anímica. La propuesta curricular reconoce en el maestro/a principal (profesor/a jefe en enseñanza tradicional) de curso, a la autoridad que el niño y niña sigue y por la que es conducido, idealmente, de primero a octavo básico, de manera, que cultive un vínculo que permita entender mejor la individualidad de cada uno, de manera de poder acompañar, en un espacio de confianza, a los distintos estudiantes en sus procesos y transformaciones.

En nuestro colegio los niños y niñas, finalizan su etapa escolar básica en el octavo curso.

### **Tercer Septenio (14-21 años): Desarrollo del ámbito espiritual**

Si bien en nuestro colegio, no abordamos esta etapa, es interesante visualizar el ciclo completo. Si en el segundo septenio el gesto pedagógico se centra en la relación entre los maestros y maestras y sus estudiantes, en el tercer septenio se produce un gran cambio. Ya no hay un maestro o maestra de clase, sino muchos especialistas que los acompañan desde sus diferentes especialidades. Nos interesa que los jóvenes puedan vivenciar las diferencias que existen entre las personas que les hacen clase, de modo que por medio de sus intereses puedan vincularse con los profesores con los que encuentran mayor empatía. Ahora deben encontrar sus propios desafíos y, en último término, su propia identidad. Nuestro norte, en esta etapa, busca conducir a los jóvenes hacia su autonomía como individuos libres, para que puedan situarse en el mundo como sujetos receptivos y conscientes de la época que les toca vivir.

Es así como en estas tres grandes etapas, podemos observar los primeros pasos en el desarrollo del ser humano: en un comienzo totalmente dependiente, pasando por un aprendizaje del mundo para, finalmente, transitar hacia la conquista de su autonomía.

## **Didáctica en el aula a través de las estaciones del año y el ritmo**

El ritmo y la vida son dos conceptos inseparables. El recién nacido comienza su vida en la tierra fuera del vientre materno con una gran inspiración que es seguida por una exhalación, iniciando así su largo camino de desarrollo. El sistema respiratorio y el cardiovascular, son los sistemas rítmicos más conocidos (arquetípicos) en nuestro organismo y son la base de muchos procesos, no solo biológicos, sino que también anímicos que inciden en el crecimiento, desarrollo y fortalecimiento de un niño o niña. (R. Steiner, 1919).

En nuestra pedagogía, el arquetipo del ritmo es la respiración. Steiner describió el aprender a respirar como una tarea fundamental, no se refería sólo a la respiración física sino también a vivir como respiramos. Los maestros, maestras y adultos de su entorno, deberíamos saber observar en la respiración de un niño o niña, el efecto de nuestra actuación pedagógica. El bienestar físico y emocional depende de una interacción equilibrada entre concentración y expansión, descanso y actividad, entrar y salir, estado de vigilia y dormir, etc.

Los ritmos orgánicos afectan y son afectados por la vida psíquica del niño, por ejemplo; la ansiedad y el estrés alteran los latidos del corazón y la respiración, si esto se repite regularmente el niño puede desarrollar una alteración. Vivimos inmersos en los grandes ritmos de la naturaleza: ritmos del sol, de la luna, los planetas, el día y la noche, los meses con sus estaciones. Hoy en día nuestra vida cotidiana, familiar carece de ritmo: las características de nuestra vida son la prisa, la aceleración de los procesos de crecimiento y el estrés.

Nuestra tarea como educadores es restaurar el ritmo en el quehacer educativo en las aulas a través de la planificación y ayudar a restablecerlo en el hogar para favorecer la confianza, la seguridad en el entorno y en uno mismo al sincronizar los ritmos biológicos con una vida cotidiana que acompaña dichos ritmos, en lo físico, anímico y espiritual.

La planificación de la pedagogía Waldorf se basa en este ritmo cambiante de las estaciones y en las características rítmicas diarias a través de la combinación de actividades de concentración, pausa y expansión. Si pensamos en las estaciones del año como un ciclo cambiante de la naturaleza podemos comparar el ritmo anual con nuestra respiración: en verano la tierra expira y en invierno inspira. Sentimos los ritmos del año con el aumento y declive de la luz solar, en cómo nos vestimos, en lo que comemos, en nuestro sentir interior: el sentir melancólico y de recogimiento del otoño, la alegría sanguínea de la primavera, etc.

En nuestro colegio cultivamos el ritmo semanal dotando a cada día de la semana de una actividad específica. El ritmo diario lo cuidamos alternando actividades del pensar, sentir y actuar acorde a la edad del estudiante. El ritmo mensual lo cultivamos con la celebración de las diferentes fiestas que simbolizan y celebran el paso de las estaciones.

Comenzando el año en marzo aparece un animal muy querido y esperado por los niños: la liebre de Pascua, que nos despertará el sentido de búsqueda y de espera. La sensación anímica de muerte y renacer que debemos buscar en la naturaleza y en nuestro interior, que culmina en la Fiesta de Pascua.

Luego vamos entrando al ánimo del otoño junto a los paseos de cosecha donde podemos recoger las murtas, nueces, manzanas y peras, es el tiempo de agradecer todo lo que la tierra nos ha dado. Aprendemos canciones de otoño, bailamos y ambientamos la sala con este ambiente colorido. En una gran cesta se recoge todo lo que los niños y niñas van trayendo como productos de la tierra.

Avanzamos hacia el invierno, y vemos como toda la tierra comienza a dormir. Celebramos la polaridad de oscuridad exterior y la luz interior. Los faroles se convierten en nuestra luz y nos guían en el espiral de la fiesta para encontrar nuestra luz y compartir con el resto.

En primavera llega Micael, es un momento en el que necesitamos apelar a nuestro valor interior y esa es la imagen que simboliza Micael con el dragón. Hacemos diferentes actividades que reaviven esta historia que contiene valores a los que aspiramos, por ejemplo, nos vestimos y caracterizamos los personajes; Micael, el dragón, la princesa y el caballero, construimos con madera nuestras espadas de luz y traemos al juego y a los paseos el equilibrio, el coraje y la valentía.

Llegamos a diciembre y encendemos una a una las cuatro velas de la corona de adviento que preparan el camino para el nacimiento de la luz del mundo.

A través de la celebración de las fiestas cristianas vivenciamos la conciencia de la revelación y transformación del significado de la vida, pasión y muerte de Cristo que acompañan el proceso de incorporación del ser humano en la tierra.

## MODALIDAD CURRICULAR WALDORF PUCON

### i. Enseñanza Prescolar

Nuestro kínder provee de un ambiente cálido y hogareño para que el niño y niña desarrolle sus habilidades físicas y sociales. Una de las principales tareas de la maestra de kínder es conducir el impulso por el hacer a través de juegos que le ayude a relacionarse con el mundo en forma creativa. Juguetes simples de materiales nobles estimulan el uso de la fantasía y la imaginación. Los niños y niñas participan diariamente en un amplio rango de actividades artísticas y domésticas. Experimentan historias, canciones, rimas, y movimiento rítmico. La vida del kínder sigue un ritmo diario, semanal y estacional, marcado por la celebración de las festividades a lo largo del año. Durante este periodo de desarrollo, la niñez se rige por los principios del ejemplo y la imitación. El aprendizaje formal académico como la lectoescritura o las matemáticas son introducidas cuando entran a la enseñanza básica.

#### Propósitos

Ofrecer a los niños y las niñas oportunidades para ser activos en una imitación que tenga sentido

Trabajar con ritmo y repetición

Promover el desarrollo social y ético

Ofrecer una experiencia de enseñanza integrada

Promover el aprendizaje por medio del juego creativo

Ofrecer un entorno seguro y positivo para los niños y las niñas

Promover el desarrollo de habilidades psicomotoras

#### Actividades en la rutina diaria:

Las actividades se organizan armónicamente durante la jornada de manera que haya una alternancia entre los momentos de expansión y de concentración, como si de una respiración se tratara. Realizamos en el aula actividades de diferente naturaleza: lúdicas, prácticas, manuales y artísticas.

##### a. La preparación de la comida diaria

Cada mañana las maestras junto a niños y niñas preparan la comida, pican verduras y frutas que más tarde comerán, juntos en la gran mesa. Los objetivos de esta vivencia son desarrollar la voluntad, colaboración y la veneración por los alimentos. Por otro lado, busca coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas.

##### b. Juego libre en el aula

En este momento se dispone la sala de cada kínder, para la cual se ha hecho una amorosa y exigente selección de recursos y el mobiliario para el juego y aprendizaje, cumpliendo con criterios de confección con materiales nobles (elementos de madera, telas, muñecas de tela, etc.) seguridad y desafío exploratorio. Es a través de este juego que experimentan

texturas, formas, colores; cuantifican, ordenan y clasifican, pudiendo a su vez probar, reiterar, enfrentar y resolver nuevas formas de movimiento, contribuyendo no tan solo a los componentes motrices, sino conjuntamente a otras capacidades relacionadas con la autonomía, el lenguaje, el pensamiento lógico matemático y también la creatividad, como se mencionó en el apartado anterior.

Es aquí donde vemos llegar cálidas gasas de telas construidas por ellos/as mismos/as, donde todos y todas pueden jugar; construcciones con bloques y piezas de madera, nacen cocineros y cocineras que preparan ricas comidas para compartir; llegan príncipes, reinas y cualquier personaje que quiera llegar a crear una gran historia. Infinitos juegos llegan a este espacio que se abre para crear. Para finalizar este gran momento se recogen los juguetes, y todos los niños y niñas participan para poner en orden la sala, llevando cada juguete a su lugar. Jugar y recoger forman parte del mismo proceso. El juego reproduce la laboriosidad del adulto, imitándola y manifestándola con fantasía e individualidad.

### **c. Autocuidado y limpieza diaria**

Cada día niños y niñas en la zapatería se visten y desvisten, guardan sus cosas en las mochilas y toman de ellas lo que necesiten. Dentro de la sala se ponen sus pantuflas, lavan sus manos y dientes. Todas las actividades promueven la autonomía en su hacer, alimentan su voluntad y les invitan a apreciar sus características corporales, manifestando interés y cuidado por su bienestar y apariencia personal.

### **d. Las actividades artísticas**

Cada día de la semana realizamos una actividad artística diferente (pintura con crayolas de cera, pintura con acuarela, tejido) Esto a fin de desarrollar y despertar en ellos la creatividad e imaginación, ver su estado anímico-espiritual, desarrollar la voluntad y la coordinación psicomotriz.

### **e. Las actividades manuales**

A través de la imitación el niño se une a estas actividades que generalmente son motivadas por las fiestas estacionales: en otoño hacemos faroles, en navidad posa velas, velas de cera, bellas tarjetas o adornos para el árbol en pascua pintamos huevos, en primavera hacemos mariposas. Esta participación es fundamental para que niños y niñas entren gradual y anímicamente a la época o estación que se recibe y celebra.

### **f. La ronda: Canciones, versos, rimas, juegos de dedos**

Es un momento en que nos tomamos de las manos, para mirarnos, cantar y con alegría comenzar el día. Cada estación del año trae consigo rimas y canciones alegóricas a la misma, de este modo niños y niñas se interconectan con aquello que sucede en el exterior, en la naturaleza y se va situando en el tiempo y espacio.

Las rimas con movimiento combinan movimientos de manos y sonidos que ayudan a niños y niñas a madurar su cerebro, activando su memoria, mejorando la atención, activando el lenguaje y la coordinación, facilitando la conciencia y mapa corporal. Les invita a la calma o activación de su energía, aporta alegría y bienestar y les ayuda a establecer vínculos afectivos.



### **g. El juego en el exterior**

El jardín es para los niños y las niñas un lugar maravilloso para jugar, donde cada rincón es gratamente apreciado: los columpios, el arenero, los árboles para esconderse y trepar, las tablas para construir y hacer equilibrios. El juego al aire libre les permite el contacto con los elementos de la naturaleza, la tierra, el agua, el aire, la luz y la vida (¡cuántas plantas, bichitos y pájaros tienen aquí su casa!) y en el amplio espacio pueden moverse en libertad, trepar, correr, saltar y desarrollar sus destrezas motrices. Este espacio y tiempo serán fundamentales para la conciencia progresiva del propio cuerpo y sus potenciales.

### **h. La caminata**

Cada día nos reunimos para salir a explorar el mundo, recorrer nuestros bosques, lago, riachuelos y todo espacio vivo que nos rodea. Niños y niñas se asombran de sus descubrimientos, se mueven y vivencian su propio cuerpo con gran libertad y bajo el permanente cuidado y acompañamiento de sus maestras.

A través de corporalidad y movimiento, se espera potenciar en las niñas y los niños, habilidades, actitudes y conocimientos que le permitan reconocer y apreciar sus atributos corporales, descubrir sus posibilidades motrices, adquirir una progresiva autonomía para desplazarse y moverse, y que contribuyan a expandir sus procesos de pensamiento, satisfacer sus intereses de exploración, fortalecer su identidad, resolver problemas prácticos y expresar su creatividad. De esta manera, ampliarán sus recursos para actuar en el entorno, desarrollando un sentido de autonomía, bienestar, confianza y seguridad.

### **i. La hora del cuento**

Al final de la mañana llega el momento del cuento, espacio que se impregna de solemnidad (sacralidad)) al momento de prender la vela y abrir el portal hacia la fantasía. Según las edades, narramos a los niños y niñas cuentos de hadas tradicionales y cuentos populares relacionados con las diferentes épocas del año. Un mismo cuento se repetirá durante varios días, al inicio solo de manera oral y luego podría ser representado en forma de teatrillo de mesa o actuado por los niños y niñas más grandes del Jardín. A través de la narración, niños y niñas aprenden a escuchar, paulatinamente van aumentando los tiempos de atención, enriquecen su lenguaje y desarrollan su imaginación a través del bello viaje que realizan con cada narración. Además, los cuentos les mostrarán personajes arquetípicos que traen consigo la belleza, la fuerza, la alegría, etc.

### **j. Ambientación de la sala**

Nuestras salas en cada época viven hermosas transformaciones, poco a poco van llegando los colores y elementos que sugieren las transformaciones en la naturaleza con cada nueva estación. El cielo de la sala cambia su color representando el clima de la estación, a la Mesa de Estación llegan también indicios de la estación como pajaritos en primavera, ramas desnudas en otoño, personajes de fieltro.

Es así como niños y niñas vivencian el ánimo de cada época, con asombro reciben los cambios y sin darse cuenta ya identifican hechos concretos o elementos estacionales.

## **ii. Enseñanza Básica**

Durante este periodo permanecen con su mismo maestro o maestra de clase, idealmente por todo el tiempo que transcurra la educación básica (8 años). El vehículo del aprendizaje es la relación amorosa y estrecha que cultiva el maestro o maestras que busca comprender las potencialidades de cada estudiante. El maestro/a principal imparte las primeras 2 horas de clase, a la cual llamamos Clase Principal, en la cual son impartidas las materias como lenguaje, matemáticas, conocimiento de los alrededores, ciencias, geografía e historia entre otras, durante un periodo de tiempo de 3 a 5 semanas, llamadas Épocas de clase.

Las clases se imparten de forma artística desde lo plástico y lo poético literario siendo el arte el medio central de la didáctica de las clases.

Otro grupo de asignaturas como Movimiento, Música, Idioma, Arte y Manualidades, y huerta entre otras, son impartidas por maestras y maestros especialista y de acuerdo al curso, son las clases que les corresponden.

Desde 3ero se inician las clases de instrumento individual, el cual es asignado acorde al temperamento del niño o la niña en conjunto a la familia.

La contextualización a la cultura nacional y local la realizamos mediante la narración de historias del folclore, la asignatura de historia a partir de los cursos mas grandes y conocimiento de los alrededores y en geografía.

### **a. Estructura del día**

El día en la enseñanza básica se estructura con una clase principal de alrededor de 2 horas de duración, dos recreos y tres bloques de clase complementarias para las clases 2º, 3º, 4º y 5º y cuatro o cinco bloques para las clases 6º, 7º y 8º.

### **b. Estructura de la clase principal**

La clase principal se inicia con veneración a través de un verso especialmente preparado por R. Steiner para el desarrollo de esta etapa, luego una ronda con canciones, versos, movimientos y juegos para trabajar el ámbito rítmico, la conciencia corporal y el alma grupal. Para continuar con la flauta, la recapitulación de la materia del día anterior y revisión de tareas, si es que las hay. La clase se compone de tres fases

#### **Pensar**

El maestro iniciara con una pregunta reveladora, que pretende conectar los saberes del niño(a) (previos) con los que está desarrollando en la clase. Momento de movimiento interno del niño(a).

#### **Sentir**

Inmediatamente la materia nueva es mostrada a través de imágenes, de relatos vividos que crea el maestro o maestra para transmitir un conocimiento, son imágenes pictóricas y poéticas que actúan en la fantasía creadora, vehículo del aprendizaje, en esta etapa. La creatividad del maestro o maestra lleva al niño o niña a experimentar la materia de las más

diversas formas.

#### Hacer

En esta etapa el niño (a) pondrá su voluntad en el desarrollo de algún desafío, artístico, manual, creativo, resolución, etc. Donde ira plasmando y poniendo en práctica lo aprendido, es en este momento también parece lo nuevo, pues la actividad lo llevara al conocimiento que ira apareciendo a través del asombro del gran descubrir.

Finalmente se cierra la clase principal con la narración acorde al curso, en un ambiente de solemnidad y silencio, preparado para actuar a través de la imaginación en el alma del niño y la niña mediante el uso de la palabra Creadora.

c. Asignaturas por curso:

Curso	Asignaturas	
	Maestro/a Principal	Especialistas
1° y 2	Matemáticas	Manualidades Inglés Música Movimiento Euritmia
	Lenguaje	
	Conocimientos de los alrededores.	
	Dibujo de Forma	
	Acuarela	
3º	Matemáticas	Manualidades Inglés Música Movimiento Instrumento Individual Euritmia
	Lenguaje	
	Conocimientos de los alrededores.	
	Dibujo de Forma	
	Acuarela	
	Construcción de la casa	
	Elaboración de libro (padre y madre).	
4to	Matemáticas	
	Lenguaje	
	Conocimientos de los alrededores.	
	Dibujo de Forma	
	Acuarela	
	Zoología	
	Geografía	
5to	Matemáticas	
	Lenguaje	
	Historia Antigua	
	Dibujo de Forma	
	Acuarela	
	Botánica	
	Zoología	
6to	Matemáticas	Manualidades Inglés Música
	Lenguaje	
	Conocimientos de los	

	alrededores.	Movimiento Instrumento Individual Arte Euritmia
	Geometría / Dibujo de Forma	
	Acuarela	
	Mineralogía/Geología Física Astronomía	
	Teatro	
7mo	Matemáticas	
	Lenguaje	
	Conocimientos de los alrededores.	
	Geometría / Dibujo de Forma	
	Fisiología	
	Física	
	Química	
	Horticultura	
	Teatro	
8vo	Matemáticas	
	Lenguaje	
	Conocimientos de los alrededores.	
	Geometría / Dibujo de Forma	
	Pintura	
	Teatro	

#### d. Descripción general por curso:

##### **Primero básico**

Es un espacio de transición a la primaria, donde el estudiante, a partir de la narración de cuentos de hadas, experimenta de manera paulatina el alejamiento de su primera infancia. El ritmo y la musicalidad son fundamentales en este grado, en el que se hace una primera aproximación a los contenidos del resto de la primaria. Los niños-as son introducidos a la lectura y escritura y se familiarizan con las cuatro operaciones matemáticas

##### **Segundo básico:**

Los niños-as ya están más despiertos, listos para comenzar a dar una mirada más amplia al mundo que les rodea, comenzando a sentir una distancia entre el yo y lo circundante. Surge la alegría ante los pensamientos que viven en la naturaleza, a través de los personajes de las fábulas, y también hay una necesidad del alma infantil de vivenciar ideales o metas de personajes reales de la historia de la humanidad.

### **Tercero básico:**

A los 9 años los niños-as dan un paso afuera del mundo familiar y se alejan del camino de la imitación en la cual han vivido desde recién nacidos. Comienzan a verse a sí mismos como seres independientes y empiezan a cuestionar todo. Esta nueva fase de desarrollo del niño-a se topa con un currículo más demandante que le ayuda a establecer su nuevo mundo por su contenido práctico y al reafirmar en el niño-a, la sabiduría de las leyes naturales que nos rigen. Este es el año de la construcción, el trabajo en el campo, pesar y medir e historias sobre la creación del mundo y el antiguo testamento.

### **Cuarto básico:**

Ahora los niños-as están listos para comenzar su viaje de exploración, estando cercanos a la casa con el estudio de geografía local, hombre y animal y la mitología nórdica. Hacia el final de este curso, los niños-as comienzan a prepararse para las actividades grupales y las disciplinas deportivas que tendrían al año siguiente.

### **Quinto básico;**

Los niños-as están en la llamada “edad de oro de la infancia”. Se agregan los estudios de botánica e historia de India, Persia, Babilonia. Egipto y Grecia. Conectado con el estudio de Grecia, los niños-as asisten a los juegos olímpicos o pentatlón que se realizan entre los colegios Waldorf de Chile, en los que se reúnen con otros niños-as de la misma edad y participan en las pruebas como posta, lanzamientos, lucha y salto.

### **Sexto básico;**

A los 12 años los niños-as se encuentran a sí mismos en cuerpos nuevos. Estudian geología de la tierra, mineralogía, física y geografía. El pensar abstracto comienza cerca de los trece años. Por ello, el maestro procura trabajar en este grado con la creciente orientación de los niños hacia el mundo exterior. Las facultades críticas de los niños deben ser dirigidas a observar el mundo natural desde un punto de vista científico y se entretienen nuevas relaciones sociales que conllevan responsabilidades sociales dentro del grupo curso. Las narraciones de este grado tienen que ver con la caída de Grecia, la fundación de Roma, el Imperio y su expansión, para llegar hasta el Medievo, hacia el 1400 DC.

### **Séptimo básico:**

Los niños-as se están transformando en adolescentes que necesitan estar muy presentes en la tierra, saber más acerca del mundo y de cómo funcionan las cosas. Estudian salud y nutrición, la era de los descubrimientos, el renacimiento y la reforma, voluntad, asombro y sorpresa en la literatura y la pintura, así como también química, mecánica, geometría, astronomía, y geografía mundial

### **Octavo básico:**

Los alumnos son ayudados a través de este periodo a veces turbulento de sus vidas, cuando las emociones son experimentadas más fuertemente, con el estudio de las revoluciones, poesía, experimentos prácticos en física y química, el esqueleto humano, las diferentes personas del mundo, geografía económica, astronomía copernicana y álgebra.

### iii. Actividades complementarias

#### a. Asesorías Pedagógicas

Los asesores pedagógicos, son personas externas al colegio que tienen experiencia y trayectoria en la Pedagogía Waldorf que hacen observaciones de las clases de los maestros y maestras, retroalimentación individual, coloquio entre maestros y maestras, charlas para familias y en algunos casos hacen un Informe de su estadía.

#### b. Médico Escolar

Recibimos al menos dos visitas anuales de un médico escolar que realiza las siguientes actividades:

- Observación de niños y niñas en aula
- Retroalimentación de la observación a los maestros y maestras
- Charla a Familias
- Consulta médica

#### c. Escuelas de Familias

Son actividades de desarrollo de la mirada de la niñez desde la pedagogía Waldorf.

- i. Talleres y charlas sobre alimentación, crianza, adolescencia, antroposofía, cuenta cuentos, etc. Las realizan personas estudiosas de la antroposofía con larga trayectoria en la práctica de la pedagogía Waldorf. Algunas de las personas que nos han ofrecido charlas en varias ocasiones son:

Anita Isla	Peter Simmons
Bernardita Zarculovic	Mónica Oliva
Liliana Baecheler	Hellen Heckman
Pedro Grandon	Sara Inés Latorre
José Soto	Moisés Elosúa

- ii. Grupos de estudios organizados por maestros y maestras del colegio en que se estudia un texto y se comparte experiencias en relación a la educación de nuestros estudiantes.

iii. Actividades de estudio en reuniones de apoderados. Estudios organizados por las maestras principales de cada curso.

## Exámenes de Validación

Nuestros estudiantes rinden exámenes de validación a partir de 6to básico, de acuerdo a nuestro protocolo cada maestro/a principal prepara al grupo curso para rendir los exámenes con el temario entregado por el MINEDUC:

- En 6to: validan de 1er a 4to, mediante una prueba única que certifica los 4 cursos
- En 7mo: se valida 5to y 6to
- En 8vo: 7mo y 8vo.

A partir de estos cursos los contenidos del currículo del MINEDUC están presentes de una manera más evidente y planificada.

## V.FORMA DE GESTIÓN

La gestión del colegio se desarrolla a través de siete comisiones, considerando que estas se distribuyen en las tres entidades de participación, padres, administradores y profesores, tenemos al centro y como principal foco a los niños y niñas de nuestra escuela. Una de las principales características de esta estructura, que comenzamos a aplicar durante el 2019, es que nos juntamos todos los participantes de la asociación para dialogar propuestas, soluciones, avances y mantención de la escuela, padres-madres, administrativos y profesores/as trabajan en conjunto para hacer de la escuela una organización viva y saludable.

Cada comisión se basa su quehacer en una planificación que socializa con las demás y se reúne de forma independiente una vez a la semana (día que es escogido por los miembros de ella), nos reunimos todos cada cinco o cuatro semanas, un jueves (en horario de reunión pedagógica) en un plenario de exposiciones; cada comisión entrega el trabajo realizado o lo que planea hacer, abre las preguntas y recibe comentarios para luego ejecutar considerando lo que han sugerido.

A continuación, se presenta una descripción general de cada comisión.

**Comisión Familias:** compuesta por los delegados de cada curso, apoyan el trabajo de los profesores/as, en cuanto a eventos de la escuela, fiestas, olimpiada, bazares, talleres, etc.

**Comisión administrativa:** personas que manejen bastante el tema de administración y personas que maneje bastante la pedagogía, esta comisión está al servicio de lo pedagógico, es encargada de todas las finanzas y cuentas, egresos, ingresos, contratos, etc. No toma decisiones, va ordenando y presenta a la comisión interna, ahí se pueden decidir temas que tengan prisa.

**Comisión admisión:** la primera función es gestionar postulaciones con los padres y ser la primera instancia de recibimiento a familias nuevas, después de esto la o él profesor de clase entrevista y conversa con la familia. La comisión no puede recibir niños si el respectivo



profesor no ha aceptado y conocido a la familia.

**Comisión interna:** deben estar representados profesores, administradores y padres. Un padre o madre estará bien, los profesores/as puede variar la cantidad según disposición de tiempo, todo el que quiera sumar con antigüedad y formación se integra; son las personas que están meditando la escuela, se reúne una vez a la semana y ven temas que hay que visualizar según lo que esté sucediendo, también las peticiones de padres.

Por ejemplo, cuando los padres quieren hablar algún tema de la escuela el primer camino siempre es su profesor de clase, el segundo es la reunión pedagógica y la tercera instancia es la comisión interna, para evitar las políticas de que una sola persona hable con todos los padres, el más responsable es el profesor de clase del niño o niña

**Comisión proyectos;** compuesta mayormente por padres-madres, se pueden sumar profesores/as y administrativos, en ella se organizan todo evento que pueda generar recursos materiales, financieros, educaciones o de bienestar para la comunidad escolar.

**Comisión mantención, menor y mayor;** en la menor es principalmente mantener el lugar bello, con padres-madres que velen por lo cotidiano, ampolletas, papel higiénico, utensilios básicos del día a día. Mantención mayor organiza los espacios comunes, desde que se pinten las salas blancas para dar color apropiado a solucionar problemas de calderas o calefacción, patio techado, etc. todos estos temas se presenta en la reunión juntos con los presupuestos que han investigados e información específica que puedan necesitar.

**Comisión Maestros/as;** trabajan juntos y especialmente los de clase, miran el año completo, vacaciones, currículo, calendario anual y conferencias de estudiantes. Se pueden reunir antes para acordar temas como ciclo y después pedir retroalimentación sobre temas específicos o peticiones al grupo general de profes en la reunión pedagógica, también se puede estructurar separando por ciclos de 1° a 3° o 1° a 4° y 4° a 8° o 5° a 8°.

## VII. INFORMACION GENERAL

### a. Resumen de datos de ubicación y contacto

<b>Nombre:</b> Asociación Educativa Waldorf Pucón
<b>Dirección:</b> Kínder Playa: Ramón Quezada 0530 Sede los Riscos: Los Riscos km.3
<b>Comuna:</b> Pucón
<b>Fono:</b> +56982487314
<b>Correo electrónico</b> <a href="mailto:secretaria@waldorfpucon.org">secretaria@waldorfpucon.org</a>
<b>Página web:</b> <a href="http://www.waldorfpucon.org">www.waldorfpucon.org</a>
<b>Fecha apertura colegio:</b> 5 abril 2006
<b>Fecha de inicio Asociación:</b> 10 de abril 2014
<b>Dependencias:</b> <b>Sede playa, Pucón:</b> 2 salas de Kínder en <b>Sede Los Riscos, Pucón:</b> 2 salas de kínder 8 salas de 1ero a 8vo. 3 salas de oficinas 1 taller de carpintería
<b>Niveles:</b> <b>Preescolar:</b> 4 grupos de edad mixta entre 3 a 6años. <b>Básica:</b> 1 grupo por curso de primero a octavo a Básico, entre los 7 y los 14 años.
<b>Horario de Funcionamiento:</b> <b>Sede playa Pucón</b> Kínder: Horario de entrada: 8:45 a 9:15/ salida: 13:30 <b>Sede Los Riscos, Pucón</b> Preescolar: Horario de entrada: 9:00 a 9:30/salida: 13:30 Básica: 9:00 a las 14:00/16:35
<b>Representante legal:</b> <b>Pía Bustos Maldonado</b>
<b>Administración:</b> María José Gonzalez Antonio Baldassarre
<b>Coordinadora Pedagógica:</b> Karen Osorio
<b>Secretaria y Admisión:</b> Chantal Mardones

## **b. Equipo humano**

<b>E. Pedagógico</b>
8 maestras kínder (preescolar)
8 Maestros y maestras principales de básica
2 maestros de música
2 maestros de inglés
2 maestras de movimiento
7 maestras de instrumento individual
1 coordinadora Pedagógica
1 maestra de manualidades
<b>E. Directorio Asociación</b>
3 apoderadas
1 maestra/o
1 fundadora
<b>E. Administrativo</b>
2 administradores
1 secretaria
<b>E. Mantenimiento de jardines</b>
1 horticultor

c. Infraestructura y Equipamiento

<b>NIVEL</b>	<b>Espacios</b>	<b>Cantidad</b>
<b>Kínder Playa</b>	Salas de cuento	2
	Sala de juego libre	2
	Baños	2
	Arenero	1
	Cocina	2
<b>Kínder Los Riscos</b>	Salas de cuento	2
	Sala de juego libre	2
	Baños	2
	Arenero	1
	Cocina	2
<b>Básica</b>	Salas de clases	8
	Baños	6
	Carpintería	1
	Cafetería	1
	Anfiteatro	1
	Multicancha	1
	Estacionamiento	2
	Oficinas	2
Bodegas	1	

## VIII. BIBLIOGRAFIA

- Pedagogía Waldorf, una educación para la libertad. Frans Carlgren. Ed. RudolfSteiner, 2004
- Etapas Evolutivas del Niño. Bernard Lievedgoed. Ed. Antroposófica, 1999
- El Estudio del Hombre, como base de la pedagogía. R. Steiner, Ed. Antroposofica, 2013
- Plan de Estudios de la pedagogía Waldorf, T. Richter, Publicado Steiner Waldorf Schools Fellowship Kidbrooke, 2000
- La Educación del niño, pedagogía Waldorf. R. Steiner. Ed. Antroposofica, 2007
- Síntesis Plan de Estudio P. Waldorf basado en Tobías Richter. Colegio Waldorf Pucón, 2018.